



Fiche pédagogique

« Sauvages », de Claude Barras

Présentation et mise en contexte

Dans le cadre des projections scolaires, Delémont-Hollywood s'associe cette année à la campagne Santé Psy Ados Jura (Fondation O₂) et au projet Appel d'air (Pro Junior Arc jurassien) pour proposer un accompagnement pédagogique sur le thème de la santé mentale des jeunes en lien avec le visionnage du film « Sauvages ».

Au-delà la thématique centrale, l'écologie, ce long métrage traite également de la santé mentale, à travers les aventures des deux personnages principaux, Kéria et Sélaï. Durant leur parcours qui se veut également initiatique, ils expriment une multitude d'émotions qui correspondent à des événements et des étapes importantes de leur vie. Le film traite notamment des thématiques suivantes :

- la différence
- la difficulté de s'intégrer dans un nouvel environnement,
- les séparations et deuils,
- les conflits et incompréhensions,
- de nouvelles rencontres et amitiés,
- un retour aux racines,
- des réconciliations,
- un engagement commun pour une cause qui les touche.

Même si l'histoire de Kéria et Sélaï se passe à l'autre bout de la terre, les réactions émotionnelles que les deux jeunes personnages expérimentent peuvent faire écho à ce que vivent les jeunes de notre région. La façon dont les événements les atteignent, la manière dont Kéria, Sélaï et leur entourage réagissent vous permettront de faire des liens avec ce que peuvent vivre vos élèves et de rappeler que parler de santé mentale est essentiel pour favoriser le bien-être des jeunes.

Les ressources d'aide sont à leur disposition dans un document à imprimer et à leur remettre !

Meilleures salutations et bon visionnement !

Français – L1 (Langue et littérature)

- L1 11-12 : Lire et comprendre des textes (ici, film comme «texte») → identifier personnages, émotions, relations.
- L1 13 : Réagir à des textes et en discuter → exprimer émotions, confronter interprétations.
- L1 14 : Produire des textes → rédiger une «morale de l’histoire», écrire une synthèse personnelle.

Formation générale – Santé et bien-être / Vivre ensemble et exercice de la démocratie

- Identifier et exprimer ses émotions.
- Développer l’empathie, comprendre le point de vue d’autrui.
- Gérer les différences et les conflits.
- Connaître des ressources d’aide en cas de difficultés.

Déroulé d'activité prévisionnement

La différence, les normes et les émotions

Objectif : L'enseignant-e suscite une discussion afin de préparer les élèves au visionnement et d'enrichir l'activité à l'issue de la projection. Au terme de la discussion, les élèves déposent une trace écrite, au tableau ou dans leur cahier, mettant en commun leurs questions et attentes de spectateurs.

Matériel : affiche imprimée ou projetée à l'écran, cahier et crayon.

Durée : 45 min (variable)

Instructions début de leçon

- L'enseignant-e projette l'affiche, présente le film que les élèves verront au cinéma.
- «Au terme de notre discussion au sujet de l'affiche, vous allez écrire une question personnelle en lien avec le film. »

Sur la base des intérêts et du temps à disposition, l'enseignant-e peut aborder l'un ou l'autre des thèmes. Les deux premiers sont essentiels (Le titre et Les personnages).

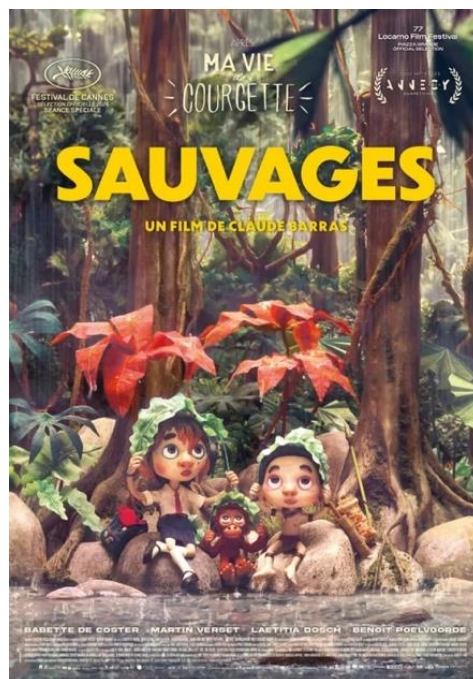
Étape 1 : LE TITRE

Que signifie « sauvage » ? Qu'est-ce que ce terme évoque pour vous ? Est-ce négatif ou est-ce positif ?

Réponses attendues

- Être sauvage, c'est manquer de manières, refuser les règles, agir avec violence contre les gens ou les biens des autres. (-)
- C'est le contraire d'appivoisé, de domestiqué, de civilisé. C'est quelqu'un qui n'emploie pas de technologie. (+/-)
- Sauvage, c'est ce qui grandit sans intervention humaine, c'est la nature intacte (nature sauvage, animal sauvage). (+/-)
- Le mot désigne aussi les indigènes du Nouveau Monde quand les colons européens débarquent, il marque du dénigrement. (-)

Les élèves peuvent être rendus attentifs au fait que si le réalisateur intitule son film de la sorte, c'est certainement qu'il a en tête ces différents sens.



Étape 2 : LES NORMES

Une norme, c'est généralement ce qui est attendu de nous, de chacun de nous. Quelles sont les normes ici, à l'école, dans la classe ? À la maison, il y a aussi des normes, lesquelles ? Et dans l'espace public, quelles sont les règles ?

Réponses attendues

- Normes à l'école : lever la main, respecter les règles, ponctualité
- Normes à la maison : aider, respecter les horaires de repas
- Normes en public : politesse, respect de l'espace
- Différences culturelles : façon de manger, saluer, s'habiller

Retours possibles de l'enseignant·e

- Normes sociales : ce sont les règles implicites ou explicites de comportement attendues au sein d'une société, d'un groupe ou d'une culture
- Les normes servent à vivre ensemble, mais elles ne sont pas universelles : elles varient selon les lieux, les sociétés, et elles évoluent au fil du temps
- Elles sont souvent intégrées dès le plus jeune âge, par socialisation, imitation.
- Elles servent à mieux respecter les autres, à mieux s'intégrer aussi.
- Si on connaît les règles, si on donne aux autres les clés, on favorise la vie en commun.

Dans l'affiche, que font les personnages ? Voyez-vous des différences ? Qui n'a pas l'air vraiment à sa place ?

Réponse attendue

- La fille avec ses habits d'école, elle n'est pas habillée pour aller en forêt.

Étape 3 : LES ÉMOTIONS

Qu'est-ce qu'une émotion ? C'est une réaction (subjective) physique et psychologique normale (et utile) face à une situation perçue comme importante qui permet d'agir.

- **Subjective** : on peut ressentir une émotion différemment selon le contexte, nous sommes tous différents face à cela.
- **Physique** : une émotion se ressent physiquement (boule au ventre et mains moites quand inquiet par exemple, pleurs quand tristesse, etc.)
- **Psychologique** : en lien avec l'esprit
- **Utile** : elle nous permet d'agir

Annexe : Roue des émotions

Quelles émotions ressentez-vous quand vous arrivez dans un endroit que vous ne connaissez pas ? Y êtes-vous à l'aise ?

Réponse attendue

- Stress, peur, timidité
- Excitation, curiosité
- Malaise au début, puis adaptation progressive

Retour possible de l'enseignant

- Ressentir un mélange d'émotions est normal
- La nouveauté déstabilise, mais aide à grandir
- Stratégies possibles : chercher des repères, parler à quelqu'un, observer, anticiper
- Insister sur le fait qu'on ressent les émotions de manière différente.

Dans certaines étapes de vie on peut ressentir des émotions intenses, pas forcément agréables, comme les déménagements, les séparations, les deuils, les conflits.

Comment gérez-vous ces émotions quand elles sont trop fortes ?

Réponses attendues

- Gestion : se préparer en parlant, écrivant, dessinant, sport, demander de l'aide

Retour enseignant

- Les émotions fortes font partie de la vie ; nous ressentons tous des émotions positives et négatives, c'est normal.
- Il ne faut pas rester seul avec ses émotions difficiles.
Moyens sains : dialogue, activités créatives, appui d'adultes de confiance.

Étape 4 : CLÔTURE ET TRACE ÉCRITE

L'enseignant clôt la discussion en résumant les thèmes abordés. Il doit attendre 6 à 8 questions qui serviront à réactiver la mémoire du récit et des personnages, de clore ce qui a été ouvert avant d'entreprendre la 2^e partie du travail en classe.

Instructions

- Le film «*Sauvages*» va justement mettre en scène ces thèmes.
- Je souhaiterais que vous arriviez au cinéma avec une petite question en tête. [Au tableau / dans vos cahiers], vous vous mettez par groupe pour formuler une question à laquelle vous pensez que le film réponde.
- Cela peut porter sur des personnages, sur les émotions ressenties, ou sur la manière dont la différence est représentée.

Questions attendues

- Dans le film, qu'est-ce qui est considéré comme « sauvage » ?
- En quoi les vêtements, les objets ou les attitudes des personnages marquent-ils leur identité ?
- Est-ce que la différence entre les personnages est source de conflit ou de rapprochement ?
- Quelles émotions les personnages ressentent-ils lorsqu'ils rencontrent quelqu'un de différent ?
- Est-ce que les normes (de la famille, de l'école, du village) aident à vivre ensemble ou excluent-elles certains personnages ?
- Le film présente-t-il la différence comme une richesse ou comme un problème ?
- Quelles stratégies les personnages trouvent-ils pour s'adapter à un nouvel environnement ?

Déroulé d'activité postvisionnement

Tolérer et accepter la différence

Objectif : L'enseignant.e amène les élèves à identifier les émotions vécues par les personnages et réfléchir à leur évolution dans la tolérance puis l'acceptation de l'autre.

Pour cela, ils écrivent une courte « morale de l'histoire » en rapport avec le film.

Matériel : Tableau / beamer pour noter les émotions. Fiche élève avec le vocabulaire des émotions (peur, rejet, curiosité, appartenance, joie, tristesse, amitié, etc.), un espace pour écrire leur trace personnelle (« morale de l'histoire » ou analyse d'un épisode).

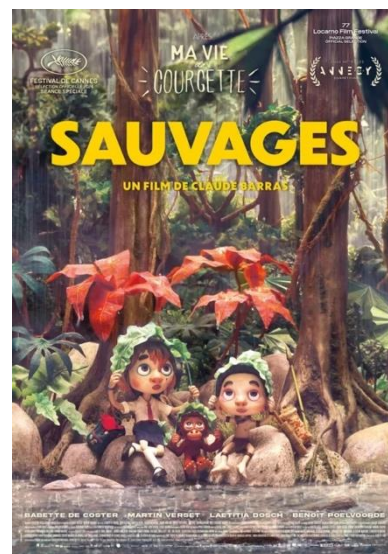
Durée : 45 min

Instructions début de leçon

- « Nous avons discuté de la différence, des normes et des émotions. Aujourd'hui, nous allons voir comment ces thèmes apparaissent dans le film "Sauvages" et réfléchir à ce qu'ils signifient pour nous. ».

Étape 1 : Analyse des personnages de Kéria et Sélaïa

Demander aux élèves d'inscrire les différences entre Kéria et Sélaï (apparences physiques, habillements, connaissances, comportements, habitudes, etc.). (ou à faire par oral ensemble).



Qu'est-ce que ces différences peuvent amener comme comportement ?

Comment Kéria accueille-t-elle Sélaï ? Comment Sélaï se sent-il dans ce nouvel environnement ? Quelles émotions les personnages ressentent-ils ?

Réponses attendues

- Kéria fait preuve de rejet envers Sélaï ; elle ressent une appartenance au groupe ;
- Sélaï se montre timide, ressent de la tristesse, du rejet, est mal à l'aise.

Introduire vocabulaire des émotions.

- Gêne : Malaise quand on manque d'assurance.
- Supériorité : sentiment de se croire meilleur.
- Indifférence : absence d'intérêt, neutralité.
- Colère : Réaction violente et passagère, parfois agressive, due à un profond mécontentement.
- Dégoût : Répugnance pour quelque chose.

➔ Montrer qu'on ressent les émotions de manière différente, qu'elles ne sont pas toutes toujours bien comprises.

Et vous, comment auriez-vous réagi / agi dans cette situation ? Qu'elles seraient les réactions idéales ?

- **Faire preuve de tolérance, d'empathie (se mettre à la place de l'autre)**
- **Faire preuve de curiosité**
- **La différence a peu d'importance finalement, nous sommes tous différents, mais semblables, nous ressentons des émotions, etc.**

Étape 2 : Comparaison des environnements

- *Comparez l'arrivée de Sélaï en ville et l'arrivée de Kéria dans la forêt. Quelles sont leurs réactions ? Est-il facile de s'intégrer dans un nouvel environnement (importance des normes, codes de conduite, etc.) ?*
- *Quelles situations personnelles similaires peut-on vivre, ici en Suisse ?*

Réponses attendues

- Similitudes : désorientation, codes sociaux différents, difficulté d'intégration.
 - Kéria se sent seule au début, puis elle découvre ses racines, accueille une nouvelle personne.
 - Sélaï doit découvrir les codes sociaux et les normes. Il se sent rejeté au début, puis il arrive à partager son vécu et à se rapprocher de Kéria.
- Situations personnelles en Suisse aujourd'hui : séparation, chômage, migration, déménagement, deuil, rapprochement ou éloignement familial.

Si les élèves le désirent et l'enseignant se sent à l'aise, elles et ils peuvent témoigner de situations personnelles similaires (déménagement, parcours migratoires, changement d'école, etc.).

Étape 3 : L'évolution de la relation entre Kéria et Sélaï

- *Quelles émotions traversent Kéria et Sélaï au fil de l'histoire ?*
- Les élèves listent en groupe classe les étapes de la relation par ses émotions.
 - **Peur** : insécurité face à ce qui est inconnu ou perçu comme menaçant, on hésite.
 - **Rejet** : réponse défensive, on refuse le contact, on exclut pour rester avec son groupe.
 - **Curiosité** : étape où l'on commence à observer, à poser des questions. Le désir de connaître prend le dessus.
 - **Acceptation** : reconnaissance de la différence sans rejet, on tolère.
 - **Complicité** : relation de confiance et de partage ; la différence devient un lien, permettant l'amitié, la solidarité ou la coopération.

Étape 4 : Un moment marquant

Pour terminer, en équipe décrivez une courte scène du film qui vous a marqué.e.s.

1. *Décrivez-la en vous assurant de bien répondre aux questions qui ? quoi ? où ? et quand ?*
2. *Nomme l'émotion principale ressentie par les personnages ou par toi en tant que spectateur).*
3. *Dis en quelques mots pourquoi cette émotion est importante dans l'histoire.*
4. *Quelle leçon retenez-vous de cette scène ?*

La leçon peut se terminer avec des échanges sur les moments marquants du film.

Thématique	Ressource	Lien
143 – La Main Tendue	Ligne d'écoute anonyme 24/7 pour toute détresse	https://www.143.ch/fr/
147 – Pro Juventute	Ligne d'aide pour les jeunes, téléphone, chat, WhatsApp	https://www.147.ch/fr/
ontecoute.ch	Chat en ligne gratuit et anonyme pour ados	https://www.ontecoute.ch/
stopsuicide.ch	Prévention et sensibilisation au suicide	https://stopsuicide.ch/
Centre médico- psychologique (CMP, Jura)	Consultations psychologiques et psychiatriques	https://www.jura.ch/fr/Autorites/Administration/DES/SSA/Centre-medico-psychologique-CMP/Centre-medico-psychologique-CMP.html
Infirmières scolaires (Jura)	Écoute, soutien et orientation en milieu scolaire	https://www.jura.ch/fr/Autorites/Administration/DES/SSA/Sante-scolaire/Infirmieres-scolaire/Infirmieres-scolaires.html
PsyFinder (psychologie.ch)	Trouver un·e psychologue proche de chez soi	https://www.psychologie.ch/fr/psyfinder
Santépsy.ch	Infos, soutien et ressources sur la santé mentale	https://santepsy.ch/
Santépsy-ados Jura	Informations adaptées aux adolescents	https://www.santepsy-ados-jura.ch/
Addiction Jura	Prévention et accompagnement addictions	https://www.addiction-jura.ch/
Addiction Suisse	Infos et prévention des addictions (alcool, drogues, jeux)	https://www.addictionsuisse.ch/
Boulimie-anorexie.ch	Informations et soutien sur les troubles alimentaires	https://boulimie-anorexie.ch/
Ana-mia.ch (Jura)	Réseau de soutien pour anorexie et boulimie	https://ana-mia.ch/jura/

Aide aux victimes (Jura)	Soutien psychologique, social et juridique	https://www.jura.ch/fr/Autorites/Administration/DIN/SAS/Aide-aux-victimes-maltraitance/Aide-aux-victimes-de-maltraitance.html
SOS Résiste		https://www.sos-resiste.ch/
Aide-aux-victimes.ch	Plateforme romande de soutien aux victimes	https://www.aide-aux-victimes.ch/fr/
A3 Jura	Association d'aide et d'accompagnement	https://www.a3jura.ch/
EGA Jura	Bureau de l'égalité et prévention des violences	https://www.jura.ch/ega
SSSJ (Service social scolaire Jura)	Soutien social et prévention pour élèves	https://www.sssj.ch/
COSP Jura	Service de consultation pour orientation et aide	https://www.jura.ch/cos
BI Jura	Bureau d'intégration, soutien diversité et égalité	https://www.jura.ch/bi
Police Jura	Urgences, sécurité, aide immédiate	https://www.jura.ch/police
Appel d'Air	Projet de sensibilisation par l'art et la culture	
Ciao.ch	Infos, forum et chat pour ados sur divers sujets	

Annexe Roue des émotions

